

Mi esperanza viva

Personajes

Pedro –

Nicodemo –

José de Arimatea –

Maria Magdalena –

La Palabra de Dios – Coro de niños

Introducción (Narrador) - ¿Qué hizo Pedro después de negar a Jesús y antes de la resurrección? Sabemos que Pedro fue a llorar vergonzosamente. Sabemos que él fue la primera persona que entró a la tumba vacía. ¿Pero qué hizo en el tiempo de silencio, el sábado? ¿Qué haría usted después de haber negado al Maestro, al Cristo, su Salvador? El drama que presentamos no relata cuadros reales. Vinieron solo de la imaginación del autor, pero son basados en pasajes Bíblicos. Pedro, que era un discípulo declarado, negó a Jesús en el tiempo oscuro antes de la crucifixión. Los otros dos personajes, Nicodemo, y José de Arimatea, eran discípulos, pero en secreto, por miedo. Después de la crucifixión, cuando casi todos abandonaron a Jesús, estos dos se declararon discípulos. ¿Por qué? ¿Será que ver a Jesús levantado en la cruz les hizo cambiar de opinión, un cambio de vida?

Con ustedes MI ESPERANZA VIVA:

Personajes: Pedro, Nicodemo, José de Arimatea, Maria Magdalena

Escenario. Una atarraya estirada del centro a la izquierda. Coro de niños atrás de la atarraya.

Centro – arriba	Actores – arriba 2y3
-----------------	----------------------

Pedro – (entra hablando al público)

Centro – bajo

Voy a pescar. Hace más de una semana que no lo he hecho. El Maestro ha muerto. ¿Y qué más puedo hacer? Le di la espalda cuando él más necesitaba de mi apoyo (hace un gesto de enojo) ¿Y qué? Ni tuve el valor de acompañar a Juan para estar con el Maestro cuando él estaba sufriendo en esa cruz romana. Lo abandoné en las últimas horas de su vida. Juan me dijo que el fariseo Nicodemo y José de Arimatea reclamaron el cuerpo de mi Maestro para ponerlo en la tumba de José. Imagínense. Ni siquiera sabía que eran creyentes y ellos mostraron más valentía que yo cuando bajaron a mi Maestro de la cruz ¿Cómo puedo llamarle mi Maestro ahora? Lo negué en su vida, lo negué en su sufrimiento, y lo negué en su muerte (mira a la red). Si quiero ir a pescar hoy, tendré que ponerme a remendar esto. (Se pone a remendar la red). Estuve trabajando con esta misma red cuando conocí a *mi...* bueno, *al* Maestro. Recuerdo las primeras palabras que me dirigió. (Pedro voltea hacia la red para arreglarla mientras que el coro canta).

Niños – arriba

Actores – bajo 2y3

CORO 1 -

Venid En Pos de Mi

1 A D G D A7 A7

Y les di-jo: Ve-nid en pos de mi, y os ha-ré pes-ca-dor-res de

5 D G D D G D A7

hom - bres. Ven-nid en pos de mi y os ha-ré pes-ca-do-res de

9 D A D D7 G D^s D^s D G

hom - bres. Por-que Sois la sal de la tie-rra Al mun-do tam-bien la

13 D G D^s D E7

luz. Por-que sois la sal de la rra pués que bri-lle la luz de Je -

17 A D G D A7 A7

sús. Ve-nid en pos de mi, y os ha-ré pes - ca-dor - res de

21 D G D D G D A7

hom - bres. Ven-nid en pos de mi y os ha-ré pes-ca-do-res de

25 D A D A7 D A D A7

hom - bres. pes - ca-do - res de hom - bres. pes - ca-do - res

29 D A D

de hom - bres.

Actores – arriba 2y3	Niños – bajo
----------------------	--------------

Pedro – (Se siente deprimido) Tantos deseos que tenía de servir, pero ahora todo está perdido. El Maestro ha muerto y yo también.

Centro arriba

(Oye que vienen personas) ¿Quién vendrá a esta hora? (Entran Nicodemo y José).

Nico – ¡Feliz día de la primicias!

José – ¡Que la paz de Dios sea sobre ti! (Ambos se acercan para darle un abrazo, pero Pedro se aparta)

Pedro – *Shalom* a los dos. ¿Qué les trae acá en medio de la noche?

Nico – Venimos a buscarte, para. . . ayudarte.

Pedro – Juan me contó de la buena obra que hicieron para el Maestro. Ustedes dos lo bajaron de la cruz. ¿En verdad le dio su propia tumba?

José – Fue mi placer y honor hacerlo para mi Maestro.

Pedro – Perdonen señores, yo ni sabía que eran discípulos. ¿Cómo es que ahora lo han hecho público? (*Para si mismo*)... ahora que yo lo he negado.

Nico – Hemos creído en él por mucho tiempo, pero hasta ahora tuvimos el valor de seguirlo abiertamente.

Pedro – Valor es la palabra que me acusa. Yo no tuve valor cuando llegó su fin. Tuve miedo, y negué al Maestro. Estoy perdido.

José – Por eso hemos venido. Queremos ayudarte.

Nico – Sabemos lo que es tener miedo.

José – Nos hemos escondido por tres años. ¿Podemos sentarnos? Mis huesos me duelen.

Nico – Es el sereno de la mañana, hermano.

Pedro – Sólo tengo esta choza. Mi casa está en el pueblo. (*Se sientan los tres*)

Nico – Usted sabe que mi padre fue miembro del Sanedrín. Un año después de mi *Bar-Mitzva* Herodes llamó a mi padre y le preguntó dónde iba a venir el Mesías. Mi padre le dijo que Belén era el lugar. Es que habían aparecido reyes del oriente buscando al Mesías. Fueron primeramente a Herodes. Mi padre quiso ir con ellos para ver si en verdad había venido el Mesías. Incluso quería llevarme.

Pedro – ¿Usted vio a Jesús cuando era Niño?

Nico – No fuimos, porque Herodes mandó a los reyes en secreto. Pero seguí estudiando sobre el Mesías y encontré este pasaje en Isaías.

Niños – arriba

Actores – bajo 2y3

Un Niño es nacido

Isaías 9:6

E^b A^b B^b7 E^b
 Por - que un ni - ño nos es na - ci - do,
 6 E^b A^b B^b7 E^b A^b
 Hi - jo nos es da - do, y el prin - ci - pa - do
 11 B^b C^m A^b B^b
 so - bre su hom - bro; y se lla - ma - rá su nom - bre Ad - mi -
 16 C^m E^b A^b B^b E^b
 ra - - - ble, Con - se - je - ro, Dios Fue - te,
 22 B^b7 E^b A^b B^b C^m
 Pa - dre e - ter - no Prín - ci - pe de Paz. Pa - dre e -
 27 B^b B^b7 E^b
 ter - no Prín - ci - pe de Paz.

Actores – arriba 2

Niños – bajo

Nico – Mi padre y yo lo buscamos después, pero no lo hallamos. Sus padres lo llevaron a Egipto para protegerlo. Desde entonces estuve buscando el Masías.

José – Cuando Jesús vino por fin a Jerusalén, treinta años después, llegó hablando con un acento como alguien de Galilea. Esto nos confundió. La primera vez que lo vi fue hace tres años en el templo. Esto fue cuando Jesús echó fuera a todos los vendedores. Recuerdo que los judíos reclamaron, pero Jesús dijo una cosa que me hizo reflexionar.

Niños – arriba

Actores – bajo 2

Destuid este Templo

Juan 2:18-19

Dm Gm Dm Gm A7
 ¿Qué se - ñal nos mues - tras Ya que ha - ces es - to?
 5 Dm Gm Dm A7 A7 Dm
 ¿Qué se - ñal nos mues - tras, Ya que ha - ces es - to?
 9 C7 C7 F F
 13 Re - spon - dió Je - sús y les di - jo, Des -
 Dm Bb Gm A A7 Dm A7 Dm
 tru - id es - te tem - plo, Des - tru - id es - te tem - plo, y
 17 D A D7 G
 en tres di - ás lo le - van - ta - ré,
 21 A Em A7 D
 en tres di - ás lo le - van - ta - ré.

Actores – arriba 2

Niños – bajo

José – Yo entendí que estaba hablando de su cuerpo. Casi sentí que estaba hablando de su muerte, pero todavía no entiendo por qué dijo que él iba a “levantarlo en tres días”.

Pedro – Yo también estuve allí ese día. No recuerdo haberlos visto a ninguno de ustedes.

José – Como le digo, tuve mis reservas. Me mantenía a cierta distancia, pero sí, ya creía en él en ese tiempo.

En aquel entonces no usaba la palabra creer. Parte de mi confusión era el acento de Jesús. No hablaba como alguien de Belén, de donde iba a venir el Mesías.

Nico – A mí también me confundió el acento, pero el Maestro dijo tantas cosas lindas que después tuve que ir a hablarle personalmente.

José – Tú eras tan cobarde como yo porque esperaste hasta que fuera de noche para ir a hablar con Jesús.

Nico – Cierto, pero ¡cómo cambió mi vida! Yo llegué a él como un gran sacerdote y él me trató como un niño. Pero esto es lo que necesitaba. Recuerdo la primera cosa que me dijo.

Niños – arriba

Actores – bajo 2

Nacer de nuevo

Juan 3:3,5

Dm A7 Dm Dm A7 Dm A7 Dm Dm

6 El que no na - cie-re de nue-vo, no pue-de ver el rei-no de Dios. El que no na -

Dm A7 Dm Dm A7 Dm A7 Dm F Dm

11 cie-re de nue-vo, no pue-de ver el rei-no de Dios. El que no na - cie-re de

B \flat F Gm G \circ 7 E \flat

16 a - gua y del E - pí - ri - tu, no pue-de en - trar en el rei - no de

C7 Dm A7 Dm Dm A7 Dm A7 Dm

21 Dios. El que no na - cie-re de nue-vo, No pue-de ver el Rey-no de Dios.

Dm Dm A7 Dm Dm A7 Dm A7 Dm F

26 El que no na - cie-re de nue-vo, No pue-de ver el Rey-no de Dios. Lo que es na -

Dm B \flat F Gm G \circ 7 E \flat E \flat

32 ci - do de la car-ne car-ne es, Lo que es na - ci - do del Es - pí - ri - ru e -

Gm Gm C7 B \flat A7 Dm A7 Dm Dm A7

38 pí - ri - tu Es. El que no na - cie-re de nue-vo No pue-de ver el

Dm A7 Dm Dm A7 Dm A7

42 Rey-no de Dios. El que no na - cie-re de nue-vo, No pue-de ver el

A7 Dm Gm Am B \flat F C7 Dm A7 Dm A7 Dm

Rey-no de Dios Sin Re - na - cer no pue-de ver el Rei - no de Dios.

Actores – arriba 2

Niños – bajo

Pedro – Yo entiendo lo que esas palabras quieren decir. Para empezar a hacer la voluntad de Dios, uno tiene que creer en Jesús. Esto nos hace renacer. Es algo espiritual.

Nico – Ahora lo entiendo, pero cuando él me lo dijo quedé confundido. ¿Cómo es que un viejo como yo iba a nacer de nuevo? Yo creí que me estaba diciendo que tenía que entrar al vientre de mamá de nuevo.

Como no entendía, Jesús decidió usar una ilustración para hacerme entender.

Niños – arriba

Actores – bajo 2

CORO 5 – Juan 3:14

como la Serpiente

Juan 3:14-15

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with chord symbols (Cm, G7, C7, Fm, B°7, G) placed above the notes. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13. The lyrics are: 'Co - mo Mo - i - sés le - van - tó la ser - pien - te en el de - sier - to, a - sí es ne - ce - sa - rio que el Hi - jo del Hom - bre se - a le - van - ta - do, Pa - ra que to - do a - quel que en él cre - e, No se pier - da, mas ten - ga vi - da e - ter - na. Pa - ra que to - do a - quel que en él cre - e, No se pier - da, mas ten - ga vi - da e - ter - na.'

Actores – arriba 2

Niños – bajo

Pedro – Esas palabras yo no las entendí. ¿Qué tiene que ver Moisés y una serpiente con la vida eterna?

Nico – Para mí fue fácil, porque yo lo había estudiado en la Ley. Los hijos de Israel, que fueron mordidos por serpientes en el desierto, pidieron auxilio a Moisés. Dios ordenó que él pusiera la estatua de una serpiente en un poste en medio del campo. Sólo con una mirada a esa estatua se curaban los que fueron mordidos.

Pedro - ¿Qué tiene que ver esto con creer?

José - ¿No lo ves? Los hijos de Israel tuvieron que creer antes de levantarse para ir a mirar la serpiente. Si no creían, no iban a verla. Jesús estaba diciendo que para hacer la voluntad de Dios, uno tiene que comenzar con la fe, no con ciertas acciones. Ir a ver a la serpiente fue resultado de la fe.

Pedro – Pero el Maestro dijo que hay que creer en él.

Nico - ¡Claro que sí! La serpiente representaba a Jesús mismo. Él fue levantado en la cruz hace tres días. Él sabía que iba a morir aún al inicio de su ministerio.

José – Destruye este templo... Estaba hablando de su cuerpo. Esto es lo que nos motivó a mostrarnos públicamente como sus discípulos.

Nico – Cuando miramos a Jesús levantado como la serpiente, tuvimos que confesar nuestra fe.

Pedro - ¿Por qué no lo dijeron antes?

José – ¡Por miedo! (*se dirige a Nicodemo*) ¿Recuerdas cuando el sacerdote mandó a los oficiales a atrapar a Jesús?

Nico- Sí, y regresaron sin él. Yo fui con ellos para escuchar lo que Jesús decía. Él habló otra vez de su muerte aunque no lo entendimos así en ese momento. Dijo que íbamos a buscarlo sin hallarlo. Después dijo algo muy lindo.

Niños – arriba

Actores – bajo 2

Si alguien tiene sed

Juan 7:37-38

Em Am C B7 Em Em Am

Si al-guien tie - ne sed, ven - ga a mi y be - ba. Si al - guen tie - ne sed,

4 C B7 Em G Em Am D

ven - ga a mi y be - ba. El que cre - e en mí, de su in - te - ri - or

7 C D7 Am B7 Em Am

co - rre - rán rí - os de a - gua vi - va a - gua - vi - va Si al - guien tie - ne sed,

10 C B7 Em Em Am C B7 E

ven - ga a mi y be - ba. Si al - guen tie - ne sed, ven - ga a mi y be - ba.

Actores – arriba 2

Niños – bajo

Pedro – Esto fue lo mismo que le dijo a la mujer Samaritana. Él que toma el agua que Jesús ofrece, tendrá en su interior una fuente de agua. Esto es la vida eterna.

Nico – Así lo entendieron los oficiales. Regresaron sin Jesús, y comunicaron a los líderes las palabras que él les dijo. Los líderes de los fariseos acusaron a los oficiales de ser sus discípulos. Yo quería defender a Jesús explicando que nuestra ley no condena a una persona sin escucharla. Todos me atacaron y me acusaron de ser su discípulo. Me insultaron diciendo que el Cristo no venía de Galilea. Entonces ya sabía que Jesús nació en Belén, pero guardé silencio.

José – Pedro, esta es parte de la razón por la cual hemos venido a ti. En parte queremos animarte. Pero también venimos hacerte una pregunta.

Pedro – ¿Me preguntan a mí? Ya no soy discípulo. Yo soy un pescador, nada más.

Nico – Tú estuviste con él y escuchaste todo que decía. Por favor, ayúdanos a contestar una pregunta.

Pedro – *(con la cabeza dice que sí)*

José – Cristo dijo, “Destruid este templo, y en tres días lo levantaré.” ¿Habla de la resurrección final o se refería a otra resurrección?

Pedro – El tema de la resurrección fue algo que siempre escuchamos pero, la verdad, creo que no pusimos mucha atención. El Maestro... es decir, Mi Maestro le dijo algo a Marta antes de resucitar a Lázaro.

Niños – arriba

Actores – bajo 2

Soy La Resurrección

Juan 11:25-26

Yo soy la re-su-rrec - ción Y la vi -
 da; el que cre-e en mi, aun-que es - té mue - to vi - vi -
 rá. Y to - do a-quel que vi - ve y cree en mi. no mo - ri -
 rá El que cre-e en mi no mo - ri - rá e - ter-na-men - te.

Chords: D, A, D, G, D, G, D, A, D, Bm, Em, A, D, D, G, D, Bm, Em, A, D

Actores – arriba 2
Niños – bajo

José - ¿Sería esto lo que quiso decir? ¿Que la vida eterna es la resurrección?

Nico – No. Creo que más bien, quiere decir que si creemos que él es la resurrección, vamos a tener vida eterna.

José – Mira, hoy es el tercer día después de la crucifixión. ¿Creen ustedes que él se levante?

Actores – arriba 3

Pedro – ¿Vivir de nuevo Mi Maestro? ¿Será posible? Pero, . . . ¿qué importa? Lo he negado.

Nico – Pedro, escucha esto. Cuando miré a Jesús levantado en la cruz, y miré su cuerpo lleno de llagas, recordé lo que dijo el profeta Isaías.

Niños – arriba
Actores – bajo 2y3

Mas él herido fue

Isaías 53:5

Em Em Am B7

Mas él he - ri - do fue por nue - stras re - be - lio - nes, mo -

6 Em G Am D7 G

li - do fue por nues - tros pe - ca - dos;

10 Am Em B7 Em B7 Em E7

El cas - ti - go de nues - tra paz fue - so - bre Él y

14 Am C B7 Am Em

por su lla - ga fui - mos no - so - tros cu - ra - - - dos.

Niños - arriba

Actores - bajo 2y3

Nico - Isaías no estaba hablando de Israel. Estaba hablando del Mesías, del Cristo, del Maestro. Jesús fue molido por nuestros pecados. Su llaga curó incluso tus pecados. Claro. Lo negaste, pero nosotros también. Sin embargo, ¿No hemos creído los tres en él?

Pedro - Cuánto me gustaría que Mi Maestro estuviera vivo. Tendría la oportunidad de pedirle perdón.

José - ¿Quién viene?

Maria - Maestro José, estoy buscando a Pedro. La tumba está vacía... ¡Jesús no está allí!

Centro - arriba

Pedro - ¿Qué dice?

Maria - La tumba está vacía.

Pedro - ¿Quién se llevó el cuerpo de mi Maestro. *(Va a correr, pero antes de salir se detiene y voltea para hablar)* ¿Será que se ha levantado? ¿Ha resucitado? *(Sale Pedro)*

José - Dijo que en tres días iba a levantarse.

Nico - ¡Está vivo! Voy a decirle a mi familia.

José - Yo también.

Niños - arriba

Actores - bajo 2y3

Centro - bajo

Nos Hizo Renacer

1 Pedro 1:3-4a

Ben - di-to el Dios y Pa-dre de nues-tro Se-ñor Je-su-cris-to, Que se - gún su gran-de mi -

se - ri - cor-dio nos hi-zo re-na-cer pa-ra u-na es-pe-ran - za vi - va; pa-ra

u-na es-pe-ran - za vi - va, Por la re-su-rre - ción de Je-su cris - to

de los mur - to; Por la re-su-rrec - ción de Je - su - cri - to

de los muer - tos. Ben - di-to el Dios y Pa-dre de nues-tro Se-ñor

Je - su - cris - to, Que se - gún su gran-de mi - se - ri - cor-dia nos hi-zo re-na-cer

Pa-ra u-na es-pe-ran - za vi - va; Pa-ra u-na es-pe-ran - za vi - va, Por la

re-su-rrec - ción de Je-su - cris - to de los muer - tos. Por la re-su-rrec -

ción de Je - su - cris - to de los muer - tos pa-ra u-na es-pe-ran - za

vi - va; Pa-ra u - na es-pe-ran - za vi - va; Pa-ra u - na es-pe-ran - za ¡VI - VA!

Chords: Cm Bb Ab G Cm Bb Ab G Cm Bb Eb Ab Bb G Cm Ab Eb G Cm Bb Ab G Cm Bb Ab G Cm Bb Eb G Cm Bb C C

Niños – bajo

Fin

Usado con permiso.

ObreroFiel.com - Se permite reproducir este material siempre y cuando no se venda.