

El plan de la salvación

(drama musical)

Por Wyatt P Sutton

El plan de la salvación (drama musical)

Papeles:

Narrador -

Preguntón -

Constructor - Mimo

Pecador - Mimo

Usado con permiso.

ObreroFiel.com - Se permite reproducir este material siempre y cuando no se venda

Narrador - Romanos. 1:16y17 ¹⁶Porque no me avergüenzo del evangelio, porque es poder de Dios para salvación a todo aquel que cree; al judío primeramente, y también al griego. ¹⁷Porque en el evangelio la justicia de Dios se revela por fe y para fe, como está escrito: Mas el justo por la fe vivirá.

(El preguntón entra y el narrador lo detiene para preguntar)

¿Sabes tú que la salvación viene por creer en el Evangelio?

Preguntón - ¿Salvación de qué?

Narrador - De la condenación que viene por causa del pecado. Eso nos dice Jesucristo. Escucha Juan 5:24.

Coro: Juan 5:24

El que oye mi palabra

Todos

Juan 5:24

$\text{♩} = 100$

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. Chord symbols are placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across lines. The score includes repeat signs and first endings.

System 1: Chords: G, Am, Em, D7, G. Lyrics: De cier - to, de cier - to os di - go: El - que o - ye mi pa -

System 2: Chords: D, Em, B7, C, D7. Lyrics: la - bra y cre - e al que me em - vió tie - ne vi - da e -

System 3: Chords: G, C, D7, G. Lyrics: ter - na; y no ven - drá a con - de - na - ción,

System 4: Chords: C, B7, Em, Am, G/D, D7, G. Lyrics: mas ha pa - sa - do de muer - te a vi - da

Narrador - La vida eterna se obtiene cuando Dios quita de nosotros la condenación.

Preguntón - ¿De qué condenación está hablando?

Narrador - Juan 3:16-17 nos explica un poquito sobre la condenación. Escucha Juan 3:16-17

Coro: Juan 3:16-17. (El constructor coloca dos sillas, una con la palabra “Vida Eterna”, en el escenario)

!

solo varones

Juan 3:16-17

Coros del plan de la salvación
por Wyatt Sutton

Em C B7 C°7

1
instrument

1

Por-que de tal ma-ne-ra a - mó Diós al mun - do que ha da-do a su Hi-jo un-ni - gé - ni-to,

Em B7 C B7 Am D#°7 B7 1 Em C D7

6

6

pa-ra que to-do a quel que en él cre-e no se pier-da mas ten-ga vi-da e - ter - na. Por-que

G Em Am C°7 B7

12

12

no en-vió Diós a su Hi - jo al mun - do pa - ra con-de-nar al mun-do

Am B7 Em B7 2 Em

17

17

si-no pa-ra que el mun-do se - a sal-vo por El. Por-que de ter - na.

Preguntón - ¿Qué significa la frase? “Él dio a su Hijo unigénito”.

Narrador - Significa que Dios hizo que su Hijo Jesucristo muriera para que nosotros pudiéramos tener vida eterna.

Preguntón - Entonces, si yo quiero tener vida eterna, ¿qué es lo que debo de hacer?

Narrador - Bueno, comencemos con el problema: el pecado. Nuestros pecados nos separan de Dios y de la vida eterna. Nuestro pecado ha puesto una enorme separación entre Dios y nosotros. La Biblia nos dice eso en Romanos 3:23 y en Isaías 53:6

Coro: Ro. 3:23 y Is. 53:6. (Constructor coloca en la otra silla la palabra “Muerte”, dejando un espacio entre las dos sillas. El Pecador se sienta en la silla con la palabra “muerte” y trata de alcanzar la silla con la palabra “vida”, pero no puede.)

Todos pecaron

Ro.3:23, Is.53:6

Coros del plan de la salvación
por Wyatt Sutton

1 Solo Damas Em B7 Em C G

Por cuan - to to-dos pe-ca-ron, y es - tán des-ti - tui - dos de la glo-ria (la glo - ria) de

5 B7 Em

Dios, Por cuan-to to-do pe-ca-ron y es - tán des-ti - tui - do de la glo-ria (la glo - ria) de Dios.

10 Am Con Varones Em B7 Em E7

To-dos no-so - tros nos des-ca-rra - mos co-mo o-ve-jas ca-da cual se a-par - tó

14 Am Em B7 C B7 Em

por su ca-mi - no; mas Je-ho-vá car-gó en él el pe - ca-do de to-dos nos - so - tros

The musical score is written in G major and common time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. Chord markings are placed above the vocal line. The first system is for 'Solo Damas' and the third system is for 'Con Varones'. The score ends with a double bar line.

Narrador - ¿Crees que estos versículos nos dicen que todos somos pecadores?

Preguntón - Sí. Así dice, ¿No?

Narrador - ¿Crees que este versículo te incluye a ti, mi amigo?

Preguntón - Sí, claro, incluye a todos.

Narrador - ¿Qué podría hacer el pecador para cruzar al otro lado, a la vida eterna?

Preguntón - Bueno, podría portarse bien. ¿No es suficiente eso? Al fin y al cabo no ha matado a nadie.

Narrador - Pues, es muy común tu opinión. Escuchemos lo que dice Efesios 2:8-9 sobre el asunto.

1. Coro: Efesios 2:8-9 (El Constructor trae el puente de “Buenas Obras” y lo entrega al Pecador. El constructor queda observando y ayudando. Pecador sube a la silla de “muerte” y coloca el puente de “Buenas Obras” y trata de llegar al otro lado sin la ayuda de constructor. No tiene éxito. Se sienta frustrado en el lado de “Muerte”).

Narrador - Esto no funcionó. ¿Debería él, de probar otra cosa?

Preguntón - Seguro. Tal vez el Pecador debe de ir a la iglesia todos los días. Eso seguro sirve.

Narrador - Yo creo que no escuchaste bien el versículo de Efesios. Escúchalo de nuevo.

2. Coro: Efesios 2:8-9 (El constructor trae el puente de “Iglesia” y lo entrega al Pecador. El Pecador lo pone encima del puente de “Buenas Obras” y trata de cruzar, sin éxito. Se para en la silla y levanta una pierna hacia atrás. El constructor agarra la pierna para ayudar. El pecador no tiene éxito y echa la culpa al constructor. Se sientan los dos enojados.)

Narrador - ¿No tuvo suerte verdad? ¿Quieres probar con otra idea?

Preguntón - No, esta vez no. Dejemos al pecador inventar algo.

3. Coro: Efesios 2:8-9 (El constructor trae el puente de “Bautismo” y lo entrega al Pecador. El Pecador lo pone encima del puente de “Iglesia” y trata de cruzar. Esta vez acostado en la silla boca abajo. Poco a poco mueve adelante hasta caerse. Empieza a llorar y el constructor le consuela.)

Por gracia sois salvo

Ef. 2:8-9

Todos

The musical score is written in C major, 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Spanish. The first system (measures 1-4) has chords C, Em, and Am. The second system (measures 5-8) has chords F, G, Am, Em, and Dm. The third system (measures 9-12) has chords G, F, Dm, and G7. The fourth system (measures 13-16) has chords Am, Dm, G7, Dm/C, and C. The word 'Melodía' is written below the first measure of the vocal line.

1
Melodía
Por - que por gra - cia sois sal - vos por me - dio de la

5
fe; y es - to no de vo - so - tros pues es don de

9
Dios no por o - bras pa - ra que na - die se glo -

13
ri - e no por o - bras que na - die se glo - ri - e.

Chords: C, Em, Am, F, G, Am, Em, Dm, G, F, Dm, G7, Am, Dm, G7, Dm/C, C

(8)

Preguntón - ¿Por qué el pobre “Pecador” no pudo hacer nada para ganar la Vida Eterna?

Narrador -Vamos a ver. (Pausa) Es que la Vida Eterna no se gana. De ninguna manera se puede ganar. Porque es un regalo de Dios. Sólo tiene que recibirla. El coro te lo va a explicar cantando Romanos 6:23.

<p>Coro: Romanos 6:23 (El constructor sale y trae un regalo de Navidad. El Pecador se pone alegre pero no abre el regalo. Los dos tratan de adivinar qué es.)</p>
--

(9)

Porque la paga

Coros del plan de la salvación
por Wyatt Sutton

Duo

Ro. 6:23

Musical score for 'Porque la paga' (Ro. 6:23) in 6/8 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and quarter notes and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Chord symbols are placed above the vocal line.

1 Fm C Fm C Fm C7

Por-que la pa - ga del pe - ca - do es muer - te mas la dá-di-va de Dios es

5 Fm C7 F B \flat F C D

vi - da e-ter - na es vi - da e-ter - na en Cris - to Je - sús Se - ñor nues - tro.

Preguntón - ¿Qué hay en la caja?

Narrador - Es un regalo de parte de Dios.

Preguntón - ¿Y qué he hecho yo para merecer un regalo como este?

Narrador - ¡Nada! No has hecho nada, tal como lo miras es totalmente gratis. Romanos 5:8 se refiere a eso.

Coro Romanos 5:8 (Pecador abre el regalo y mira las piezas rascándose la cabeza. El constructor trae una silla y la pone en medio de las sillas de "Muerte" y "Vida Eterna". Él agarra las piezas y empieza a construir una Cruz en el respaldo de la silla de en medio. El constructor mueve las sillas de "Muerte" y "Vida Eterna" más cerca a la Cruz.)

Mas Dios muestra su amor

Coros del plan de la salvación
por Wyatt Sutton

Solo

Ro. 5:8

1 Mas Dios mues - tra su a - mor pa - ra con no -

instrument

5 so - tros en que sien-do a ún pe - ca - do - res, Cris - to mu - rió por no -

9 so - tros. Mas Dios mues - tra su a-mor - pa - ra con no - so - tros en

14 que sien-do a ún pe - ca - do - res, Cris - to mu - rió por no - so - tros.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef), an instrumental line (treble clef), and a bass line (bass clef). The instrumental line is marked 'instrument' and features a melodic line with various chords indicated by accidentals and sharps. The vocal line contains the lyrics in Spanish. The bass line provides a harmonic foundation with simple chords. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 14). The lyrics are: 'Mas Dios mues - tra su a - mor pa - ra con no - so - tros en que sien-do a ún pe - ca - do - res, Cris - to mu - rió por no - so - tros. Mas Dios mues - tra su a-mor - pa - ra con no - so - tros en que sien-do a ún pe - ca - do - res, Cris - to mu - rió por no - so - tros.' The chords indicated above the vocal line are: Dm, C°7, Gm, A7, C#°7, Dm, A7, Dm, Am, Gm, A7, Gm, Dm, Dm, C°7, Gm, A7, C#°7, Dm, A7, Dm, Am, Gm, Gm, A7, Dm.

Preguntón - ¡Mira! ¡Está en forma de cruz!

Narrador - Pues claro, y observa cómo la cruz ha podido cerrar la distancia entre la muerte y la vida eterna.

Preguntón - ¿Cómo es que la Cruz pudo unir esta separación? ¿Otro canto, verdad?

Narrador - Sí. 1 Pedro 2:24.

Coro 1 Pedro 2:24 (Pecador contempla la cruz. Va a otro lado para contemplar la cruz. Se quita el rótulo de "Pecado" y se queda mirando entre la cruz y el rótulo pecado. Al fin cuelga el rótulo pecado en la Cruz.)

Quien llevó

I Ped. 2:24

Coros del plan de la salvación
por Wyatt Sutton

Solo Femenino

1 Dm A Gm

Quien lle - vó el mis-mo nues-tro pe - ca - dos en su cuer - po so-bre el ma-

instrument

5 Dm Gm Dm C7

de-ro pa-ra que no - so - tros es-tan-do muer - tos a los pe - ca-dos, vi-va-mos a la jus-

9 F Dm Gm Dm Gm6 A7 Dm

ti-cia; y por cu-ya he - ri-da fuis - teis sa - na-dos. (y por cu-ya he - ri-da fuis - teis sa - na-do.)

Detailed description: This is a musical score for a solo female voice. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, an instrumental line, and a bass line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The first system starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Quien lle - vó el mis-mo nues-tro pe - ca - dos en su cuer - po so-bre el ma-". The second system starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "de-ro pa-ra que no - so - tros es-tan-do muer - tos a los pe - ca-dos, vi-va-mos a la jus-". The third system starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "ti-cia; y por cu-ya he - ri-da fuis - teis sa - na-dos. (y por cu-ya he - ri-da fuis - teis sa - na-do.)". Chords are indicated above the vocal line: Dm, A, Gm, Dm, Gm, C7, F, Dm, Gm, Dm, Gm6, A7, Dm. The instrumental line is marked "instrument" and the bass line is marked "1".

Preguntón - ¿Quieres decir que cualquier pecador puede poner sus pecados en la cruz?

Narrador - Sí, por supuesto, ¿Sabes que al morir en la cruz Jesucristo tomó nuestros pecados en su cuerpo? Aunque nunca pecó, Cristo se hizo pecado por nosotros, para que nosotros tengamos Vida Eterna.

Preguntón - Entonces, ¿qué es lo que alguien tendría que hacer para llegar a la Vida Eterna?

Narrador - Solamente creer, y eso es todo. Creer que tú eres un pecador. Creer también que Cristo es el Hijo de Dios y que vino a este mundo a morir por nuestros pecados. Escucha Juan 1:12.

Coro Juan 1:12 (Pecador va al constructor para invitarle a ir a escuchar al coro. El constructor no quiere. El Pecador va al centro para escuchar al coro. El constructor se queda atrás resentido, dando la espalda a pecador. Mira al pecador de vez en cuando.)

Los que le recibieron

Coros del plan de la salvación
por Wyatt Sutton

Mujeres

Juan 1:12

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (D major). It consists of four systems of three staves each. The first system (measures 1-4) has a vocal line starting with a '1' and an instrumental line starting with a '1'. The second system (measures 5-8) has a vocal line starting with a '5' and an instrumental line starting with a '5'. The third system (measures 9-12) has a vocal line starting with a '9' and an instrumental line starting with a '9'. The fourth system (measures 13-16) has a vocal line starting with a '13' and an instrumental line starting with a '13'. Chord symbols are placed above the vocal line: D, Em, Bm, Gm, D, Em, Bm, Gm, C7, F, Bb, F, C7, F, Bb, F, A7, Dm. The lyrics are: 'Mas a to-dos los que le re-ci-bie-ron a los que cre-en en su som - bre, Mas a to-dos los que le re-ci-bie-ron a los que cre-en en su nom - bre, les dio po - tes - tad de ser he - chos hi - jos (hi-jos) de Dios. Les dio po - tes - tad de ser he - chos hi - jos (hi-jos) de Dios.'

(16)

Preguntón - ¿Cómo puedo yo recibir a Cristo?

Narrador - Recibir quiere decir creer.

Preguntón - ¿No es que tengo que hablar con Dios o algo por ese estilo?

Narrador - El creer empieza en el corazón. Si crees, debes decírselo a Dios en oración. La oración con la boca simplemente confiesa lo que el corazón ha creído. Es una cosa muy personal entre uno y Dios. La oración no es necesaria para creer, pero sí expresa lo que el corazón ha creído. Muchos oran sin creer y no les sirve para salvación. Así nos explica Romanos 10:9-10

Coro Romanos 10:9-10 (Pecador se arrodilla estando todavía enfrente del rótulo "Muerte" y ora. Luego se pone de pie y cruza al lado de "Vida Eterna". El constructor trata de no dejarlo cruzar. El pecador se sienta con una mirada contenta y feliz.)

Hombres

Si confesares con tu boca

Coros del plan de la salvación
por Wyatt Sutton

Ro. 10:9-10

1 Dm Gm Dm

Que si con-fe-sa-res con tu bo - ca que Je - sús es el Se - ñor, y cre-

5 Gm A7 Dm Bb A7 Dm

ye - res en tu co-ra-zón que Dios le le-van - tó de los muer-tos, se-rés sal - vo.

9 C7 F A7 Dm C

Por - que con el cor-ra - zón se cre - e pa - ra jus - ti - cia, pe-ro

13 F Gm F Gm Dm A7 Dm

con - la bo - ca se con - fie - sa pa - ra sal - va - ción

The musical score is written for men's voices in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are in Spanish and are placed below the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line. The score includes measure numbers 1, 5, 9, and 13. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Preguntón - Mira, ¡qué contento está!

Narrador - Claro. La razón de vivir para todo humano es estar con Dios. Efesios 3:19 dice que la plenitud de Dios viene al conocer el amor de él.

Coro Efesios 3:19 19 y de conocer el amor de Cristo, que excede a todo conocimiento, para que seáis llenos de toda la plenitud de Dios. (El constructor siente un estorbo en la espalda. Empieza a rascarse y descubre que es un rótulo de "Pecado". Lo cuelga en la Cruz, ora y cruza al lado de vida eterna. Abraza al Pecador y quedan platicando.)

Narrador - ¿Crees tú que ambos han encontrado la felicidad?

Preguntón - Así parece. ¿Pudiera yo también alcanzar la Vida Eterna?

Narrador - Claro, sólo tienes que dejar tus pecados en la cruz por fe.

Preguntón - ¡Yo! ¿Yo también tengo pecado?

Narrador - Por supuesto. Mira en tu espalda.

Preguntón - (Encuentra "Pecado" en la espalda. Lo muestra al Narrador con duda en la cara.)

Narrador - Tú sabes lo que tienes que hacer.

Coro Efesios 3:19 (Preguntón cuelga su "Pecado" en la cruz, ora y cruza al otro lado.)

FIN

Ef. 3 -19

Todos

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of three staves each. The top staff is for the vocal line, the middle for the vocal line with lyrics, and the bottom for the bass line. Chords are indicated above the vocal line. The lyrics are in Spanish and describe the love of Christ and the fullness of God.

1 Am Dm G C Am Dm
y de co - no cer el a - mor de Cri - sto que ex - ce - de a to - do
instrument

7 G C Am Em Am D
co - no - ci - mien - to, pa - ra que se - áis lle - nos de to - da,

13 C Am F G C Am Em
to - da la ple - ni - tud de Dios. pa - ra que se - áis

19 Am D C Am F G C
lle - nos de to - da, to - da la ple - ni - tud de Dios.

ObreroFiel.com - Se permite reproducir este material siempre y cuando no se venda.